

Maxime, 37 ans, agrégé de musique - chargé de mission au CNDP- 13 ans d'ancienneté

E N S E I G N A N T ?	Motivations	Après avoir poursuivi des études au conservatoire, j'avais été professeur de formation musicale en écoles de musique, et c'était un emploi précaire. En tentant le Capes je n'étais pas très motivé par ce métier. J'avais surtout envie d'avoir un emploi du temps décent et un salaire plus élevé, je me suis dit que ça valait le coup.	
	Fonctions	<p>J'ai d'abord été affecté en ZEP des quartiers nord de Marseille pendant mon année de stage en IUFM et ça s'est bien passé.</p> <p>Ensuite, pendant 3 ans j'ai été affecté en banlieue parisienne à Gennevilliers (académie de Versailles) en ZEP. Le collègue était en fait l'un des pires de l'académie car il était classé ZEP, Postes à exigences particulières de type IV (PEP IV), Zone Urbaine Sensible (ZUS) et Prévention Violence (PV). Mes débuts ont été très difficiles sur ce poste, qui était vacant alors depuis 4 ans quand je suis arrivé. Je n'avais pas été aidé non plus par l'administration (Rectorat) qui avait multiplié les retards de salaire (jusqu'à 3500,00 € cumulés la première année).</p> <p>J'ai ensuite été muté à Paris dans un établissement prestigieux, où je suis resté 8 ans, et j'ai repris goût à ce métier. Mais en tant que professeur certifié d'enseignement artistique j'ai ressenti un certain mépris de la part des collègues.</p> <p>En parallèle, j'ai repris une activité de chef de chœur, je donnais des cours au conservatoire, et j'ai contribué à la naissance et au développement d'un site web de communication sur la musique classique : www.resmusica.com</p>	
	Compétences développées	S	En musique, en écriture et en direction de chœurs, grâce à toutes mes activités en dehors du milieu scolaire. Grâce à cette activité sur le web, j'ai développé des compétences en communication, des connaissances juridiques sur la propriété intellectuelle ainsi qu'une habitude et une aisance rédactionnelles.
		SF	Avec mes activités extra-scolaires je me suis constitué un vrai réseau professionnel, à l'échelle européenne.
		SE	Savoir garder son calme en toute circonstance.
E T	Déclics	Dans l'établissement prestigieux où j'ai été muté, le principal adjoint était un pervers narcissique. Il rabaisait systématiquement les profs, et il m'a fait comprendre très rapidement quel incompetent j'étais pour lui, en m'empêchant de faire mon métier normalement. Il privilégiait l'autre professeur de musique de l'établissement qui était plus ancien que moi dans ce lycée, et donc « intouchable ». J'ai découvert à cette occasion qu'il y a des « castes » d'enseignants. Je l'ai vécu comme un harcèlement moral sur plusieurs années. L'Education Nationale est incapable de gérer ce genre de situations, et des personnels de direction peuvent ainsi agir totalement en toute impunité.	
	Freins, peurs	Avec tout ce que l'Education Nationale m'a fait vivre, je n'ai ressenti aucune peur du changement. Le travail de sape a été trop important.	
	Démarches	Après de nombreuses recherches sur le web j'ai découvert le site d'Aide aux Profs. Un conseiller m'a aidé à réaliser mon CV, à prospector des annonces, à rédiger des lettres de motivation, à décrocher et préparer mes premiers entretiens. J'ai aussi bénéficié d'un coaching réalisé par une étudiante qui réalisait un Master, et ça m'a beaucoup apporté.	

A P	Recrutement	<p>Fin mai 2010 après avoir candidaté sur un emploi en détachement de Chargé de mission pour la musique au CNDP, j'ai été convié à deux entretiens successifs. Au total, entre le début de ma recherche et mon recrutement, il s'est passé 3 ans.</p> <p>Nous étions une dizaine à candidater. Sur ce type de poste, il faut être très productif car le contrat que l'on signe peut-être remis en question chaque année.</p>	
	Fonctions	<p>Je suis chargé d'expertiser tous les projets, de près ou de loin, que les CRDP envoient au CNDP.</p> <p>Je suis aussi chargé d'initier de nouveaux projets d'après les textes que l'Education nationale publie, et en fonction des projets des enseignants, en collaboration avec des structures culturelles.</p> <p>Je travaille sur des projets en réseau, avec des institutions ou organismes privés, comme pour les Francofolies.</p> <p>Je recrute aussi des auteurs pour concevoir des notices pédagogiques, et je travaille en interdisciplinarité au sein d'une équipe de chargés de mission très sympathiques. Mes nouvelles fonctions me passionnent.</p>	
R E S	Compétences	TSF	<p>Travailler en équipe, organiser des projets, avoir l'esprit de synthèse et d'analyse, savoir prendre la parole en public, savoir réagir aux imprévus et à l'actualité pédagogique, savoir conserver son calme quoi qu'il arrive, avoir le sens des relations humaines.</p>
		DVP	<p>Recruter des auteurs, piloter des projets à distance. Sur le poste que j'occupe les savoir-être sont essentiels, comme de savoir être à l'écoute, de travailler en équipe, d'être très diplomate.</p>
?	Regrets	<p>Quand j'ai obtenu ce poste, mon inspectrice m'a dit « vous abandonnez lâchement vos collègues » et « vous me mettez dans l'embarras ». Elle ne m'a pas du tout encouragé, un départ en détachement est vécu par les inspecteurs comme une trahison, pas comme un enrichissement de parcours de carrière, pas comme un droit ni une liberté de l'individu. Quand j'ai contacté la DRH de mon académie, on m'a demandé pourquoi je voulais quitter l'enseignement alors que j'avais « des élèves gentils ». Ils ne m'ont donné aucune information sur ce que je pouvais faire d'autre.</p>	
	Erreurs à éviter	<p>Professeur, c'est un métier où l'isolement est trop important, que ce soit face aux élèves, aux parents, à la hiérarchie.</p> <p>La pression psychologique peut vite devenir synonyme de souffrance si on la garde pour soi.</p> <p>N'attendez rien de l'institution en matière de reconversion, ne comptez que sur vous-même, car l'Education Nationale ne vous apportera pas une solution qui vous passionne sur un plateau. Il ne faut jamais se laisser décourager par les autres et repousser son projet d'année en année.</p>	